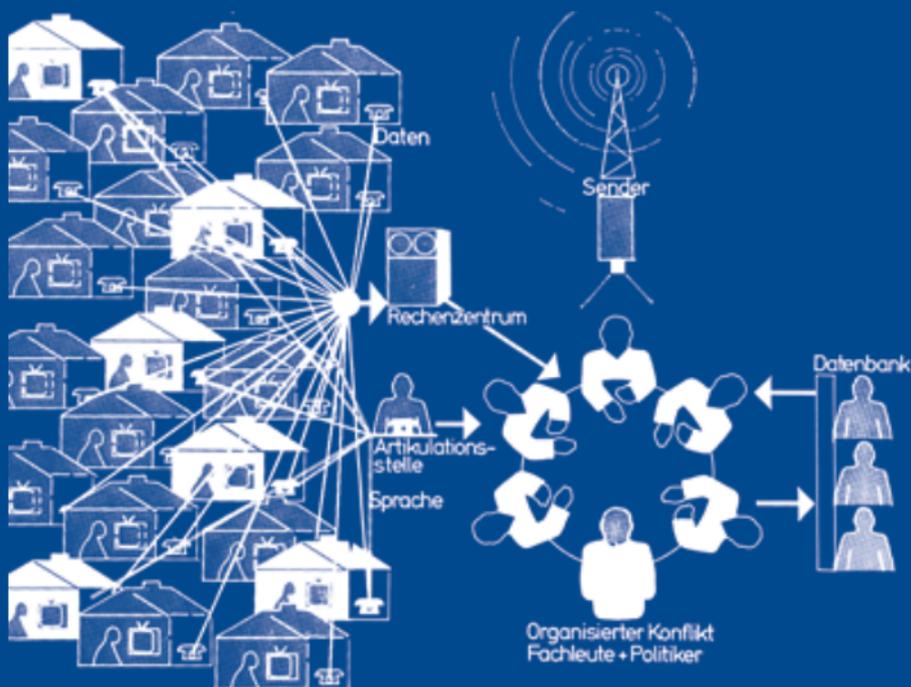


Juni bis August 2008

Soziale Diagramme. Planning Reconsidered



Organigramm des 1972 im WDR ausgestrahlten basisdemokratischen TV-Experiments „ORAKEL“ von Helmut Krauch (Studiengruppe für Systemforschung)

**KÜNSTLERHAUS
STUTT GART**

Künstlerhaus Stuttgart · Reuchlinstr. 4b · 70178 Stuttgart
Tel.: (0711) 617652 · Fax: (0711) 613165
info@kuenstlerhaus.de · <http://www.kuenstlerhaus.de>
Öffnungszeiten: Mi.-Fr. 15-19 Uhr · Sa. 11-16 Uhr

“I would say forget it, forget the whole thing.”

Christopher Alexander über Entwurfsmethodik, in: DMG-Newsletter, Nr. 3, Vol. 5 (1971), S. 5

Das Künstlerhaus befindet sich in der Reuchlinstr. 4b im Stuttgarter Westen in der Nähe der S-Bahn-Haltestelle Schwabstraße.

Öffnungszeiten:

Mi.-Fr. 15-19 Uhr, Sa. 11-16 Uhr (Ausstellungen)

Di.-Fr. 9-18 Uhr (Büro)

Eintritt:

3,00 EUR (ermäßigt: 1,50 EUR, Mitglieder frei)

Öffentliche Verkehrsmittel:

S-Bahn, Bus 44 (Schwabstraße) Bus 42, 92 (Schwab-/Reinsburgstraße)

Tel.: +49 (711) 617 652

Fax: +49 (711) 613 165

<http://www.kuenstlerhaus.de>

info@kuenstlerhaus.de

Künstlerische Leitung:

Axel John Wieder

Geschäftsführung:

Benno Löning



Erster Einsatz des 1969 von Martin Geiger entwickelten Regionalspiels (Foto: Jack Metzger)

Soziale Diagramme. Planning Reconsidered

Ausstellung: 20. Juni – 23. August

Eröffnung: Donnerstag, 19. Juni, 19 Uhr

„Soziale Diagramme“ vereint historische Dokumente und zeitgenössische künstlerische Projekte, die sich mit komplexen gesellschaftlichen Systemen befassen. Die in der Ausstellung vorgestellten Werke erforschen die Dynamiken sozialer Interaktionen. Sie fragen nach der Bedeutung gestalterischer Praktiken für die Funktionsweise sozialer Beziehungen. In welcher Relation stehen individuelle Bedürfnisse und die Organisation gemeinschaftlicher Räume? Was sind mögliche Funktionen von Autorschaft, von Informationen und von Machtverhältnissen in Gestaltungsprozessen?

Die Ausstellung gibt einen Einblick in die lebhaften methodischen Debatten, mit denen seit den frühen 1960er Jahren versucht wurde, die gesellschaftliche Entwicklung in zunehmend komplexen Modellen zu fassen. Zur Zeit werden solche Ansätze wieder verstärkt von KünstlerInnen und GestalterInnen aufgegriffen, um damit die Funktion von Kommunikation und Kontrolle in gesellschaftlichen Gestaltungsprozessen zu untersuchen. Die Ausstellung umfasst Architekturzeichnungen, Fotografien, Modelle und Videos aus den letzten 40 Jahren sowie Projekte aktuell arbeitender KünstlerInnen und ArchitektInnen.

Die Auseinandersetzungen mit Entwurfsmethodik, die im Zentrum der Ausstellung im Künstlerhaus Stuttgart stehen, stellten bereits seit den 1960er Jahren die Frage, wie belastbare Bezüge der gestaltenden Disziplinen zur Wirklichkeit konstruiert werden könnten. Die Fehlschläge des „Bauwirtschaftsfunktionalismus“ der Nachkriegsjahre verdeutlichten die Überbewertung ökonomischer Effizienz sowie die Verkennung subjektiver Bedürfnisse und führten zu einer breiten Kritik moderner Planung. Die Entwurfsmethodik versuchte, neue methodische Ansätze zu entwickeln, um die Dynamik gesellschaftlicher Entwicklung für ein besseres Planungsergebnis zu berücksichtigen und Formfindungsprozesse zu verobjektivieren. Die zunächst auf Wissenstransfer aus anderen Disziplinen gegründete Auseinandersetzung mit kybernetischen, systemtheoretischen und aus der Wirtschaft abgeleiteten Verfahren wurde bald einer radikalen Politisierung unterworfen. So betrafen spätere Forschungen vor allem die emanzipativen Potentiale direkter Beteiligungsverfahren.

Für das Ausstellungsprojekt „Soziale Diagramme“ werden diese Ansätze und ihr Einfluss auf die künstlerische Produktion der Gegenwart im internationalen Maßstab untersucht und vorgestellt. Planungstheorie und Entwurfsmethodik

werden dabei als diskursives Feld verstanden, von dem aus Annahmen über die Welt und ihre Repräsentation hinterfragt und spekulative Formen der Interpretation und der Kritik entwickelt werden können.

Kuratiert von Jesko Fezer und Axel John Wieder

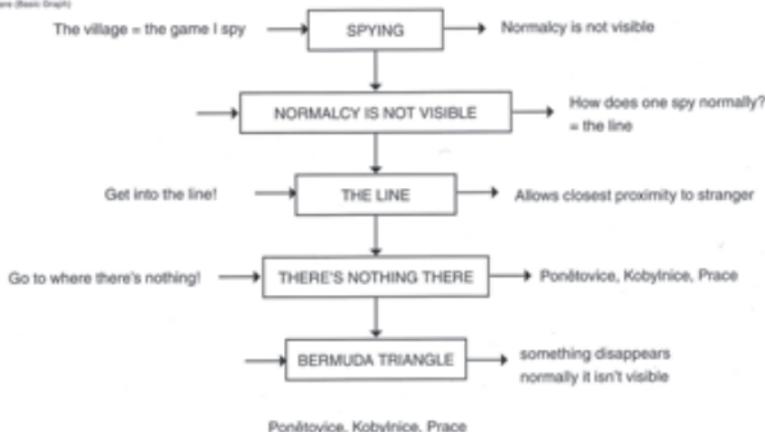
“Social Diagrams” presents artistic projects and historical material that focus on complex social systems. The works investigate the dynamics of social interaction and question the meaning of design practice within the functionality of social relations. What relation do individual needs have to the design of collective spaces? What are potential functions of authorship, of information and of power relations within the design process?

The exhibition offers a view of various inquiries into methodologies that have sought to describe social developments since the 1960s through the use of increasingly complex models. Such theories have recently been taken up by artists and designers in order to research the function of communication and control. The exhibition includes architectural drawings, photos, models and video works of the past 40 years as well as projects of contemporary artists and architects.

The debates about design methodology presented in the exhibition at Künstlerhaus Stuttgart reflect on the question of how a reliable connection to surrounding realities can be constructed through design. The failures of post-war functionalism demonstrated the overestimation of economic efficiency as well as the misjudgment of subjective needs, and led to a wide scale critique of modern planning in general. Since the 1960s, design methodology has focused on the development of new analytical tools to address the dynamics of social interaction and has attempted to rationalize the design process. The discourse initially based on knowledge transfers from other disciplines, such as early cybernetics, systems theory or economy, soon became radically politicized. More recent research has focused on the emancipatory potential of strategies of direct user participation.

In the exhibition “Social Diagrams”, these efforts and their influence on contemporary art and architecture will be examined and presented in an international scale. Planning theory and design methodology are understood as a discursive field, from which assumptions about the world and its representation can be challenged and forms of interpretation and critique can develop.

Curated by Jesko Fezer and Axel John Wieder



ACTIVITY	FINDING	INSTRUCTION
Spying	Normalcy can't be seen	Go find a line
Line	Allows one to get the stand in closest to stranger	Stand in the line
Standing in the line	Nothing there	Go there!
Going to Ponětovice	Nothing there	Keep going!
Going to Kobylnice	Nothing there	Keep going!
Going to Prace	Nothing there	Look around
Looking around	Ponětovice—Kobylnice—Prace: Bermuda Triangle	Keep going!
Walking and looking around	All three villages are the same!	Record it on video!
Recording it using a video camera	Bermuda Triangle: Ponětovice—Kobylnice—Prace	
Kobylnice disappears!	Watch video	
Watching	Strangeness is multiplied normalcy	Show it!
Chart—Regime for a Day	They all live the same way	Show it!
Multiplied normalcy	Everyone must do normal things at the same time	Persuade them!
Recruitment, persuade towns	No one understands	Repeat!
In-depth explanation	People will do it for me (reasons)	Regime for a Day action
Agenda for Regime for a Day	A Utopian game that can be influenced!	

Beteiligte KünstlerInnen:

Anja Abele, Can Altay, An Architektur/Mathias Heyden, Dexter Sinister/Steve Rushton, Marcius Galan, Ryan Gander, Ian Kiaer, Zoe Leonard, Karolin Meunier, Yorgos Sapountzis, Kateřina Šedá, Philip Taaffe/Thierry Cheverny, Mirjam Thomann, Lan Tuazon, Stephen Willats sowie Projektgruppe „Wer plant die Planung“ (Prof. Michael Dreyer, Julia Weiss, Linn Rose, Stefan Stahlbaum, Peter Riemer), Merz-Akademie Stuttgart

Historische Beiträge:

Bruce Archer, Arch+, Lucius Burckhardt, Paul Davidoff, Design Methods Group, Emory Douglas, Richard D. Duke, Helga Fassbinder (Sanierungsgruppe Kreuzberg), Allan Feldt, Marc Fester und Nikolaus Kuhnert, Martin Geiger, Ruth Glass, John Habraken / SAR, Studienarbeiten an der Hochschule für Gestaltung Ulm (Dozenten: Bruce Archer, Horst Rittel, Anthony Froschaug, Hans Gugelot, Walter Zeischegg), John Chris Jones, Reiner Kallhardt, Martin Krampen, Helmut Krauch / Studiengruppe für Systemforschung, Projektgruppe Kommunikationstechnik Universität Stuttgart (Claus Dreyer, Harald Ortlieb, Andreas Strunk, Ulrich Bernhardt), Max Lock Centre, Wolf Reuter, Horst Rittel, Sanfte Strukturen, John FC Turner, Anthony Ward

Ausstellungsarchitektur: Andreas Müller

Veranstaltungen im Rahmen der Ausstellung:

Unberechenbarkeit nach Plan: Der Computer als Co-Autor der Informationsästhetik

Vortrag von Ingeborg M. Rocker

Donnerstag, 3. Juli, 19 Uhr

Der Vortrag widmet sich den Spielarten der Informationsästhetik Max Benses, der stochastischen Poesie Theo Lutz', der Architekturanalysen Manfred Kiemles und schließlich der Computergraphiken von Frieder Nake und Georg Nees. Ihnen allen diene die Informationstheorie nicht einfach als theoretischer Überbau, sondern als konkrete Methode zur Analyse und Synthese ästhetischer Strukturen.

The lecture examines different forms of information aesthetics of Max Bense, stochastic poetry by Theo Lutz, Manfred Kiemle's architecture analyses, and finally the computer graphics of Frieder Nake and Georg Nees. All share the use of information aesthetics not only as a theoretical framework, but as a specific method of analysis and synthesis of aesthetic structures.

In der Wüste der Moderne. Koloniale Planung und danach

Vortrag von Marion von Osten

Dienstag, 15. Juli, 19 Uhr

Das Projekt „In der Wüste der Moderne“, das 2008 im Haus der Kulturen der Welt in Berlin stattfindet, handelt von den wenig bekannten Wechselwirkungen, die in Nordafrika und Westeuropa entwickelte Architekturen und Planungen in den 1950er und 1960er Jahren hatten. So verunsicherte der Aufenthalt europäischer Architekten in Nordafrika in der Zeit der anti-kolonialen Befreiungsbewegung die technokratischen Planungsgewissheiten der westlichen Moderne. Die verantwortliche Kuratorin Marion von Osten stellt das Projekt vor.

The project "In the Desert of Modernity," which will take place 2008 at the House of World Culture in Berlin, presents the little known interrelations of architecture and urban design that were developed in the 1950s and 1960s in North Africa and Western Europe. The stay of european architects in North Africa during times of anti-colonial liberation movements unsettled the technocratic planning confidence of Late-Modernism. Curator Marion von Osten will introduce into the project.

Early Cybernetics, Counter Culture and Non-Plan

Vortrag von Simon Sadler

Mittwoch, 23. Juli, 19 Uhr

In den 1960er und 1970er Jahren gingen neo-avantgardistische Entwerfer davon aus, dass die Gesellschaft eine neue Entwicklungsstufe mit breiten Beteiligungsmöglichkeiten an einer nicht-hierarchischen, ungeplanten Umwelt erreicht hätte. Im späten 20. Jahrhundert scheint sich diese Einschätzung international zu bestätigen, durch Mobiltelefonie, das Internet, Edge-Cities und eine unaufhaltsame Umschichtung hin zur Ökonomie des freien Marktes. Dies war gleichzeitig die Tragödie der Nichtplanung, die die Architektur zu retten versuchte, indem sie ihre Auslagerung vorwegnahm.

In the 1960s and 1970s, neo-avant-garde designers believed that civilization was entering a new era of mass participation in an anti-hierarchical, non-planned environment. By the late twentieth-century this prediction seemed to play itself out internationally through edge cities, wireless telecommunications, the Internet, but also the seemingly relentless shift toward market economics. At the same time, this was the tragedy of non-plan, which tried to "save" architecture in anticipating the "outsourcing" of architecture.

Projektgruppe Kommunikationsforschung: Die Stadt sind Wir
Präsentation mit Claus Dreyer, Andreas Strunk, Ulrich Bernhardt
Samstag, 26. Juli, 19 Uhr

„Demokratisierung der Stadtplanung durch operablen Medieneinsatz“ war das Thema von vier zwischen 1972 und 1974 gedrehten Videofilmen. Die von der damaligen gesellschaftlichen Aufbruchsstimmung erfasste „Projektgruppe Kommunikationsforschung“ verknüpfte dabei wissenschaftliche, didaktische, künstlerische, medienpraktische und nicht zuletzt politische Inhalte. Die zum ersten Mal seit 1975 wieder gezeigten Filme werden von der damaligen Projektgruppe vorgestellt und in Bezug auf ihre gegenwärtige Bedeutung diskutiert.

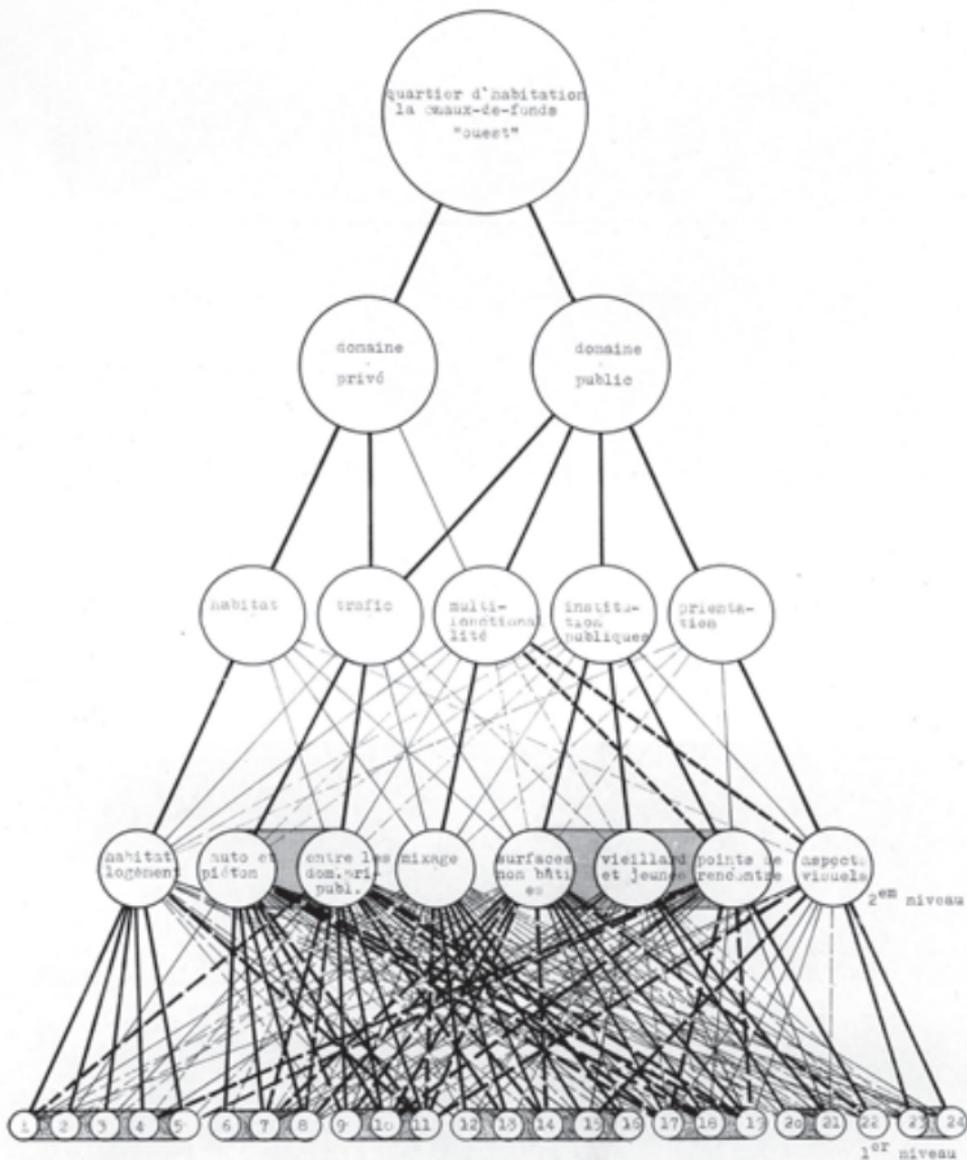
“Democratization of urban planning through operable use of media” was the theme of four videos that were produced between 1972 and 1974. The project team “Communications research” (University of Stuttgart), reflective of the enthusiasm for change at that time, were connecting issues of science, didactics, art, media practice, and politics. The films will be shown for the first time since 1975 and discussed by the former project team in relation to its contemporary relevance.

Ulm – Stuttgart. Entwurfs- und Planungstheorie seit den 1960er Jahren
Vortrag von Wolf Reuter
Dienstag, 29. Juli, 19 Uhr

In den dynamischen 1960er und 1970er Jahren entwickelte sich eine Wissenschaft vom Entwerfen in Architektur und Stadtplanung. Ihre Schwerpunkte lagen im deutschsprachigen Raum an der HfG Ulm und der Universität Stuttgart, wo der ursprünglich als Mathematiker ausgebildete Planungstheoretiker Horst Rittel lehrte. Der Vortrag diskutiert die wissenschaftliche und gesellschaftliche Bedeutung seiner theoretischen Ansätze.

In the dynamic period of the 1960s and 1970s, a science of design in architecture and urban planning was developed. Its focus in Germany was at the HfG in Ulm and the University of Stuttgart, where Horst Rittel, initially trained as a mathematician, was teaching planning theory. The lecture will discuss the scientific and political impact of his theoretical approach.

Performance von Yorgos Sapountzis
Donnerstag, 21. August, 19 Uhr



exigences voir page prochaine :

structuration des exigences
pour la planification d'un
quartier d'habitation à
la chaux-de-fonds "ouest"

O Morro (Der Hügel)

Brasilianische Favelas im Film

„O Morro (Der Hügel)“ ist ein wöchentliches Filmprogramm im Hof des Künstlerhaus Stuttgart. Die Filme zeigen die als „Favelas“ bezeichneten Elendssiedlungen unter sozialen oder architektonischen Gesichtspunkten oder nutzen sie als Hintergrund für Geschichten. Dabei ist die Faszination des Kinos für die Favelas häufig von sozialem Engagement für deren BewohnerInnen getragen. Inwieweit verstärken die Darstellungen aber auch bestehende Vorurteile?

Die Filmreihe wurde von Daniel Perlin für die Storefront for Art and Architecture Films 2007 bei Anthology Film Archives, New York zusammengestellt.

„O Morro (The Hill)“ is a weekly film series in the courtyard of Künstlerhaus Stuttgart. The Films raise questions regarding representation of the “favela” in Brazilian film and architecture. Cinema's fascination with the favela is often driven by genuine social concern for its inhabitants, but does it ultimately reinforce existing forms of exploitation and prejudice?

The film series is curated by Daniel Perlin for the Storefront for Art and Architecture Films at Anthology Film Archives, New York 2007.

Mittwoch, 6. August, 21 Uhr

Favela Five Times (Cinco vezes favela, 1961, 92 min., R: Joaquim Pedro de Andrade, Leon Hirszman, Miguel Borges, Carlos Diegues und Marcos Farias)

Mittwoch, 13. August, 21 Uhr

News from a Personal War (Noticias de uma guerra particular, 1999, 57 min., R: Joao Salles und Katia Lund)

City of Men (Cidade Dos Homens, 2002), 3 Episoden

Mittwoch, 20. August, 21 Uhr

Bus 174 (Omnibus 174, 2002, 111 min., R: José Padilha, Felipe Lacerda)

D E S I G N M E T H O D S G R O U P
N E W S L E T T E R

Vol. 1, No. 1
December 1966
Editor: Gary T. Moore

Fg

232 Wurster Hall
University of California
Berkeley, California 94720

WHAT IS THE DESIGN METHODS GROUP?

The International Design Methods Group is a loose coalition of people engaged in research or application of rational theories and methods of environmental design.

The group was begun at an informal meeting June 7, 1966 during the Design and Planning '66 Seminars at the University of Waterloo.

Founding members included Harvin L. Mannheim of Civil Engineering at M.I.T., Martin Krampen of Design and Psychology at Waterloo, Charles W. Owen of Design at I.I.T., Allen Bernholtz now of the Graduate School of Design at Harvard, Robert Gay and Gary T. Moore of Environmental Design at Berkeley, and several others in architecture, planning, and computer science.

Presently there are two informal subgroups: a subgroup of people actively involved in research into new methods, and a much larger subgroup interested in the findings of such research.

WHAT IS THE NEWSLETTER?

The purpose of the Newsletter is to explore the general field of rational design, to put researchers with mutual interests in contact, and to communicate ideas to other interested people.

To do this, it has been suggested that DMG briefly discuss published work, but more important, discuss work in progress or work completed but unpublished. Other people who

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

1866/1866

are aroused by these brief descriptions may then write to the author for reprints or mimeographed copies. With these intentions in mind, initially DMG hopes to print the following content:

1. News - personal and institutional notes regarding activities of members of the Group, upcoming conferences of potential interest, and suggestions of any type for the Group, the Newsletter, including proposals for DMG workshops, conferences, or a journal.
2. Abstracts of research reports and papers - 150-200 word abstracts of documents appearing in the literature or as student papers. These abstracts should mention the location and price of copies of the entire paper.
3. Outlines of work in progress - DMG feels this is crucial; completed work has limited outlets, e.g. Design Record, JPIP, J. Reg. Science, Landscape, and several others; but work in progress goes generally unknown. All members engaged in research or teaching of design methods are invited to write a 250 word outline of their work, making mention of any larger research proposals or papers which are available. You may wish to update these reports at six month intervals.
4. Reviews and criticisms - 250-500 word reviews of any published systematic design procedure or model, with complete references to where the procedure is published.
5. Bibliographies of design methods - ongoing, annotated bibliographies of

Veranstaltung der Reihe Visit:

Hölle Hamburg

Filmpräsentation mit Peter Ott

Donnerstag, 10. Juli, 19 Uhr

Vor dem Hamburger Hafen liegt ein von seinen Eignern verlassenes Schiff. Weil sich in der Mannschaft Reste des Marineapparats der Komintern befinden, ruft sie weitere revolutionäre Zellen zu Hilfe. Diese greifen vom Bewusstsein einer Dokumentarfilmerin Besitz, die eigentlich einen Film über den Hafen drehen sollte. Der Film „Hölle Hamburg“ (2007, 88 min., R.: Peter Ott und Ted Gaier) beruft sich gleichermaßen auf das Lehrstück „Die Maßnahme“ von Brecht, Eisler und Dudek wie auf den ethnologischen Film „Les Mâitres Fous“ von Jean Rouch. Der Film handelt vom Leben im Postfordismus und der Art, wie Macht von uns Besitz ergreift.

At the Hamburg Harbor, a ship has been abandoned by its owners. Among the crew are leftovers of the nautic department of the Communist International, who call other revolutionary units for help. These take possession of a film maker, who is filming a documentary about the harbor. "Hölle Hamburg" is based on the didactic play "Measures Taken" by Brecht, Eisler and Dudek and also the ethnographic classic "Les Mâitres Fous" by Jean Rouch. The film deals with life in postfordism and the way that power inhabits people.

Die Reihe **Visit** ist ein offenes Forum für die Präsentation und Diskussion zeitgenössischer Kunst. Hier bietet das Künstlerhaus allen Interessierten die Möglichkeit Veranstaltungen wie Diskussionen, Vorträge oder Screenings zu erarbeiten und vorzuschlagen. Die Zusammenstellung der Reihe erfolgt durch eine Gruppe von Mitgliedern, die sich regelmäßig trifft.

The Visit series is an open forum for the presentation and discussion of contemporary art. The Künstlerhaus offers the possibility for those interested to propose an event in the form of discussions, lectures or screenings. The series is planned by a group of members, who meet on a regular basis.

Das **Künstlerhaus Stuttgart** wurde 1978 von Künstlerinnen und Künstlern gegründet und hat sich seitdem zu einem der national wie international profiliertesten Orte für zeitgenössische Kunst entwickelt. Neben dem Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm betreibt das Künstlerhaus eine Reihe von Werkstätten und ein Atelierprogramm. Die Werkstätten umfassen audiovisuelle Medien, verschiedene Drucktechniken, Keramik sowie eine Werkstatt für Kinder. Mitglieder des Künstlerhauses können alle Werkstätten nutzen. Regelmäßig finden Einführungskurse und thematische Seminare in den Werkstätten statt. Schwerpunkt des Ausstellungs- und Veranstaltungsprogrammes bilden neue künstlerische Entwicklungen sowie historische Positionen, die für die internationalen Kunstdiskurse der Gegenwart von zentraler Bedeutung sind. Das Künstlerhaus wird maßgeblich von der Stadt Stuttgart finanziert und durch unterschiedliche Projektförderungen unterstützt.

Werden Sie Mitglied im Künstlerhaus Stuttgart!

Unterstützen Sie durch Ihre Mitgliedschaft im Künstlerhaus Stuttgart Reuchlinstraße e.V. die Arbeit des Künstlerhauses! Sie erhalten freien Eintritt zu allen Veranstaltungen und Ausstellungen sowie vergünstigte Preise auf alle Publikationen.

Die Mitgliedschaft kostet pro Jahr 25,00 EUR.

Weitere Informationen unter <http://www.kuenstlerhaus.de>

Künstlerhaus Stuttgart was founded in 1978 as an initiative of local artists. Since then it has developed into one of the most distinguished institutions for contemporary art nationally and internationally. In addition to the exhibition program and complementary series of lectures, screenings and discussions, **Künstlerhaus Stuttgart** hosts production workshops and an artist studio program. The workshops include audio-visual media, various printing techniques, ceramics, and a separate workshop for children. Members of the **Künstlerhaus** have access to all the workshops. Introductory courses and thematic seminars are regularly held within the workshops. The focus of the exhibition and event programs is the presentation of new artistic positions as well as historical works, which have a central impact on the discourse of contemporary art. **Künstlerhaus** is primarily funded by the city of Stuttgart and is supported through a variety of project-related grants.

Become a member of Künstlerhaus Stuttgart!

You can support the activities of the **Künstlerhaus** by becoming a member! Members receive free admission to all exhibitions and events as well as discounts on all publications.

Regular membership is 25.00 EUR per year.

For more information visit <http://www.kuenstlerhaus.de>

Kalender

Donnerstag, 19. Juni	19 Uhr	Ausstellungseröffnung Soziale Diagramme. Planning Reconsidered
Donnerstag, 3. Juli	19 Uhr	Unberechenbarkeit nach Plan: Der Computer als Co-Autor der Informations-ästhetik, Vortrag von Ingeborg M. Rocker
Donnerstag, 10. Juli	19 Uhr	Hölle Hamburg, Filmpräsentation mit Peter Ott (in der Reihe Visit)
Dienstag, 15. Juli	19 Uhr	In der Wüste der Moderne. Koloniale Planung und danach, Vortrag von Marion von Osten
Mittwoch, 23. Juli	19 Uhr	Early Cybernetics, Counter Culture and Non-Plan, Vortrag von Simon Sadler
Samstag, 26. Juli	19 Uhr	Projektgruppe Kommunikationsforschung, Vortrag mit Claus Dreyer, Andreas Strunk, Ulrich Bernhardt
Dienstag, 29. Juli	19 Uhr	Ulm – Stuttgart. Entwurfs- und Planungstheorie seit den 1960er Jahren, Vortrag von Wolf Reuter
Mittwoch, 6. August	21 Uhr	Filmprogramm O Morro (Der Hügel): Favela Five Times
Mittwoch, 13. August	21 Uhr	Filmprogramm O Morro (Der Hügel): News from a Personal War / City of Men
Mittwoch, 20. August	21 Uhr	Filmprogramm O Morro (Der Hügel): Bus 174
Donnerstag, 21. August	19 Uhr	Performance von Yorgos Sapountzis

GALERIE REINHARD HAUFF represents:

Frank Ahlgrimm

Daniele Buetti

Ergül Cengiz

Anne-Lise Coste

Wolfgang Flad

Bernhard Kahrmann

Lasse Schmidt Hansen

Jochen Lempert

Thomas Locher

Pia Maria Martin

Josephine Meckseper

Mark Pearson

Julio Rondo

Julika Rüdélius

Stephen Willats

Stephen Willats, Homeostat, Drawing No 1, 1968 (Detail)

Paulinenstraße 47

D-70178 Stuttgart

www.reinhardhauff.de